

「あばよ、相棒。」

October 2024 (令和6)年 10月

CONTENTS

奈良から宇宙を考える 尾久土正己	2
空海の未来への投企 安田登	6
和と洋の花開く街・奈良 (第8回) 荒井敦子	16
大和近代の風景と自然観・再々考(前編・記念碑性) “Manyoshu” tasting in modern — [空間の履歴]で味わう万葉集・近代 岡本貴久子	26
日本と韓国における「儒教／儒学」の連環 —植民地朝鮮における「皇道儒学」の膾炙と実践— 姜海守	38
飛鳥・奈良と『汎ユーラシアのイラン文化』 青木健 第22回	46
井上円了研究序説 —妖怪博士の奇想— 中島敬介 (第7回)	56
AN ORIGIN OF NARA'S CULTURE 土 —— 出雲人形(いずもにんぎょう) 岡本彰夫	64

EURO-NARASIA Q vol. 26

2024年10月発行

企画・編集・制作・発行

Planning/Editing/Production/Distribution

奈良県立大学ユーラシア研究センター

(編集責任者：中島敬介)

印刷・製本

Printing/Binding

岡村印刷工業株式会社

Printed in Japan

掲載写真のうち

表紙、裏表紙／田中教子(下段「COVER ART」参照)

P6, P14-P15／安田登氏 P17-P25／荒井敦子氏 P27

-P28, P30／岡本貴久子氏 P47, P50-P52／青木健氏

各提供

本誌掲載の写真、記事の無断転用を禁じます。

Copyright©2024 Nara Prefectural University. All rights reserved.

本誌に掲載された記事・論文に関しては、所属団体や奈良県立大学等の公式的な見解を示すものではありません。

The articles and essays published in this magazine constitute the opinions of their authors and editors and do not necessarily reflect the official opinions of the organizations to which the authors belong, nor those of Nara Prefectural University or any other associations and government bodies.

固有名詞や事実関係については、インタビュー等においては、基本として発言内容に沿っています。

本誌収録の写真等の著作人格権等につき、所在不明などのため事前連絡できないものがありました。お心当たりの方は本センター事務局(電話 0742-93-7245)までご連絡ください。



COVER ART

田中教子作：「End Point of the Silk Road」

2022年秋、パリで開かれたSNBA(Société nationale des beaux-arts、国民美術協会)展で、総合金賞及びインсталレーション金賞をダブル受賞。

